

# Syli-teos lohduttaa menetyksissä

Viitasaaren kirkon lähellä on nyt uusi *Syli*-teos, joka palvelee muualla haudattujen muistomerkkinä, mutta myös muuten. *Syli* on viitasaarelaisen kuvanveistäjän **Jaana Bombinin** käsialaa. Teoksen paljastusjuhla oli sunnuntaina 13. heinäkuuta 2014.

Bombin alkoi työstää ideaa jo vuonna 2010, mutta määräraha toteutukseen seurakunnan talousarvioon tuli vuonna 2013. Bombin luonnehtii teosta ympäristötaideteokseksi. Siihen kuuluu 14 metriä pitkä ja leveä maa-alue ja kiviveistos.

- Jo alussa sain ajatuksen sylistä ja pyöreästä muodosta. Syli on äidin – olemmehan kaikki tänne tulevat ja täältä lähtevät äidin lapsia, Jaana Bombin kertoo.

- Ympyrä on vanha kristillinen symboli, joka kuvastaa ikuista yhteyttä. Teos koostuu monista sisäkkäisistä ympyröistä, jotka sulkeutuvat ylimmässä ympyrässä, äidin sylissä. Äidin syli alkaa konkreettisesti sydäimestä ja sulkee näin kaikki meidät lapset, olevat ja menneet, sydämen piiriin ja yhdistää meidät lähimmäisiimme. Syli on näin ollen sydämen ikuisen rakkauden jatke. Teokseen kävellessäsi olet sylissä.

- Veistoksella on kokonaisteoksen mukaisesti pyöreä muotokieli. Maa-alueelle on istutettu kaikkiaan tuhatkunta kukkaa. Ulkoympyrän rinteellä kukkii vaalea peittokurjenpolvi, sisäympyrällä viheriövät rönsyansikat. Molemmat ovat maanpeitekasveja, joiden uskon saavuttavan lakikorkeutensa ensi kesänä. Teoksen sisällä muurin vieruskasvina kasvaa hopeahärkki.

- Kiviveistos on Vehmaan punaista graniittia. Jotta veistos säilyttäisi herkkyytensä, olen jättänyt kiven pinnan vaaleaksi, mattapintaiseksi. Syli sen sijaan on hiottu, Jaana Bombin sanoo.

## **Kukat kuin rukouksia**

Taitelijan mukaan teoksen paikka kirkon ja hautausmaan välissä alaspäin viettävässä rinteessä oli haasteellinen, jotta teos toimisi hyvin kaikkina vuodenaikoina. Bombin halusikin syliin paljon kukkia, jotka kukkivat kesällä omaa valoaan ja joiden kukinta-ajat porrastuvat koko kesälle. Hän sanoo kokevansa kukat teoksessa pieninä rukouksina.

- Pimeän aikana talven kukkina loistavat kynttilät. Tarkoituksena on, että kynttilöitä voi sijoittaa lumisena aikana koko maaympyrän alueelle.

Veistoksen takana suoraan on kirkon sakasti ja sakastin kaari-ikkuna. Tiettyinä vuodenaikana sakastin valo kaartuu teoksen pään yläpuolelle valokaareksi.

Jaana Bombin kehottaa kaikkia teoksesta kiinnostuneita käymään katsomassa teosta paikan päällä. Koska kyseessä on laaja kolmiulotteinen teos, hyvänkin valokuvan perusteella tehty tulkinta jää helposti suppeaksi.

- Yhtenä lähestymisvinkkinä: teoksen voi ensin kiertää kauempaa, ottaa sen jälkeen lähempää katsomistuntumaa ja kävellä lopulta syliin. Katselkaa sydämellänne - sydän ja avoin mieli ovat mielestäni paras taiteen tulkinnan väline, Jaana Bombin sanoo.

## **Yhteisen surun paikka**

Kirkkoherra **Antti Hiltunen** kertoo, että kokonaisuuden hinnaksi tuli maa- ja istutustöineen 15 000 – 20 000 euroa.

- Teos ei ole vain muualle haudattujen läheisten muistamista varten, vaan sinne voi viedä kynttilän, kun tapahtuu jokin yhteinen, paljon kuolonuhreja vaativa suru. Sellaisia ovat olleet esimerkiksi Estonia, kouluampumiset, sodat, maanjäristykset ja liikenneonnettomuudet, Antti Hiltunen sanoo.

*Tuija Siidorow*

*(18.7.2014, päivitetty 17.2.2016)*

